

易
圖

此 據 百 陵 學 山 本
影 印 初 編 各 叢 書
僅 有 此 本

易圖一卷

錢塘田藝蘅子藝

混古始天易

昔者四聖人之作易也時更三古道成三天者也是故包犧氏爲上古先天之易

文王爲中古後天之易而周公因之子之于父繼志述事當然也

至於孔子則爲下古終天之易矣仲尼五十學易三絕韋編集三聖之大成贊十翼之奧旨春秋之世雖下矣謂非終天地之功而大明周易之道者乎

然天無終盡之理易有相生之機窮上反下剝之所

以必復也衰往盛來損之所以必益也造化之妙曾
有終而不始者哉

於是合三古而爲混古之元還終天而爲始天之化
此元極之易所由以再造者也田子曰其惟始天乎
我知者其惟始天乎我愆者

元極圖



元極者混沌真純絪縕固結有精而無色有氣而無

形乃一團元神之極而造化未兆之胎也非超元極而獨立者孰能見之也哉孔子曰大哉乾元萬物資始至哉坤元萬物資生老子曰有物渾成先天地生莊子曰在太極之先而不爲高在六極之下而不爲深光天地生而不爲久長於上古而不爲老又曰伏羲得之以襲氣母其斯之謂與

元本作元从二从人二者兩儀之象也人者以奇耦二畫並其首分其足所以參天地而首出乎廢物者也實三極之祖也

極本作𡗗从本从人从口从又手木者屋脊之棟高

及甚也。亟者諧聲，人以口謀，手執趨事之意，故曰敏疾也。急也。天體至高，物莫與並，其色青赤相間，曰紫極。北辰在天之中，以正四時，爲天樞，曰北極。老人一星，以均二分，曰南極。此在天成象者，不外乎極也。栗至泰遠，西至邠國，南至濮鉛，北至祝栗，曰四極。合上下四方，曰六極。總四正四隅之盡處，曰八極。帝王所居之都，曰四方之極。此在地成形者，不外乎極也。書曰：惟皇作極。皇建其有極。禮曰：以爲民極。傳曰：天子建中和之極。此在人成德者，亦不外乎極也。周子厚乃以無極言之。夫旣謂之極，則不可以言無旣謂之。

無則不可以言極有而不可見遂名之曰無無而不
終無遂生乎有此則始天之元也

靈極圖

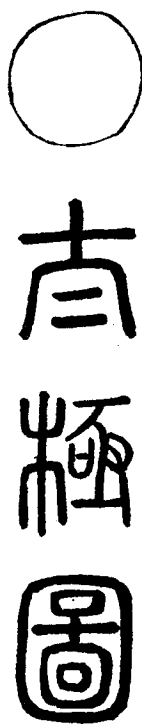


靈極圖

靈極者混沌初竅樞紐乍萌匪鑿而自通如凡之有
孔乃一點靈光之極而造化欲啓之竇也非潛靈極
而首居者孰能知之也哉孔子曰舍爾靈龜觀我朵
頤老子曰常無欲以觀其妙常有欲以觀其竅其斯

之謂與

靈本作靈从王从雨呶聲靈雨自天何其靈也王者以王事神靈何其誠也心虛則靈故靈極之中象之太極圖



太極者靈極之漸開而漸虛者也洞然朗然不淆不虧其元極本來之全體乎孔子曰易有太極是也太本作吉从一从人从二上之一卽陽之奇也下之

二卽陰之偶也其中以奇偶之畫合而跂之卽人也
所謂一陰一陽之謂道也然而人之首必出於陽之
上而包乎陰者所謂參天兩地而成位乎其中也三
才之理具是矣立人之道其可已乎

動靜圖



易動會靜

動靜者太極之初雖含陰陽未分動靜生此凝者漸
融形者漸運陽動而上動中有陰陰靜而下靜中有

陽矣周子所謂太極動而生陽動極復靜靜而生陰靜極復動者殆知其一而未知其二者乎蓋陰陽當以上下分而不當以左右列動靜當以生中含而不當以極後復此則千古不宣之秘也玄黃由之而判男女由之而成非有顛倒造化之妙轉移乾坤之力者其孰能正周子未正之極也哉

少極圖

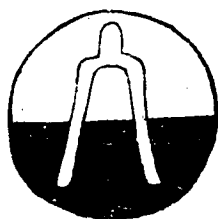


少極圖

少極者陽既動而輕清者皆上浮陰既靜而重濁者皆下沈則天日升而高地日降而卑而天地於焉有象矣由是乾道成男坤道成女萬物林林總總焉莫不充塞於兩間也孔子曰有天地然後萬物生焉其斯之謂與是故太極猶祖也少極猶宗也乾猶父坤猶母也六子猶弟兄也六十四卦猶子也三百八十四爻猶孫也生生之易固如是乎

少本作少一奇立於其中二偶分於左右而陽氣屈曲於其下尚小而末申微而未盛故謂之少也老之反也圖从畺从口畺音鄙口卽圍字画形也古作囗

三才圖



凡爲萬物之靈象臂脛之形也
又作九元之从九卽此也今作
人易有聖人賢人武人匪人以
德言也大人小人以位言也

三才者天地人之全體也天開於子地闢於丑人生
於寅而大人者得二氣之精立兩儀之極而首出乎
其中矣所謂參天兩地之道也孔子曰夫大人者與
天地合其德與日月合其明與四時合其序與鬼神
合其吉凶又曰易之爲書也廣大悉備有天道焉有

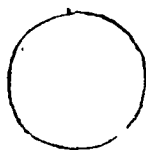
人道焉有地道焉是以立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義是也所謂三才統體一太極者也

三者以偶之二疊於奇一之上其數三實三才之道也才本作十木幹也木冒地而生東方之行去其枝根則爲才所以象形也

陽奇圖

西北

南



陽奇者包羲氏仰觀俯察之餘見天之不滿於西北也故將太極之全體斷其西北而申之使直焉則爲一而橫陳矣於是畫一畫以象之其數奇故謂之奇陽之所以一而實也而天運之左旋四氣之順布莫不自天門之闢而出之矣彼聖人者豈徒直爲單畫而已哉

陰偶圖

西北



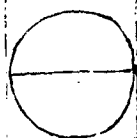
東南



陰偶者包羲氏又有見於地之不滿於東南也復將太極之全體斷其東南而析之使兩焉則爲一而並列矣于是畫一畫以象之其數偶故謂之偶陰之所以二而虛也而寒暑之平分山河之兩界莫不自地戶之闢而見之矣作易者豈創爲二畫而無所本與

太陽圖

太陽者日也日从○从一○者太極之全一者陽奇之數以一而橫亘于○中其精實而不虧故日爲太陽之象也通論謂天無二日故于文○一爲日是也

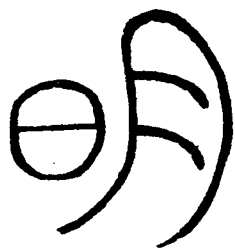


太陰圖



太陰者月也月从月从二月者太極之
闕二者陰偶之數以二而並列于月中
其精虛而不盈故月爲太陰之象也毛
氏所謂月上有闕中二畫不連右是也

象明圖



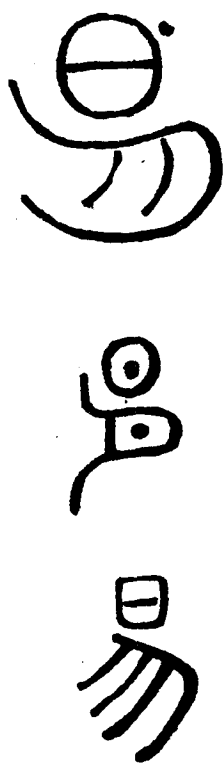
古文



小篆非是

象明者因日月之象而合之以成明所以作易之原也孔子曰懸象著明莫大乎日月日月之道貞明者也日往則月來月往則日來日月相推而明生焉是也况離東坎西又本于包羲氏先天之方位乎

易象圖



易象者因日月之象而合之以成易所以爲易之義

也孔子曰易者象也象也者像也日月運行一寒一暑陰陽之義配日月是也故鄭厚亦云易从日从月天下之理一奇一偶盡矣陸秉云易字篆文日下从月取日月交配而成也蓋日東月西則爲明日上月下則爲易特一旋轉運用之間耳况離南次北又合于文王後天之方位乎故曰天地自然之易也

[General Information]

书名=易图（田艺蘅）

作者=田艺蘅撰

页数=16

SS号=11047615

出版日期=1985年第1版